



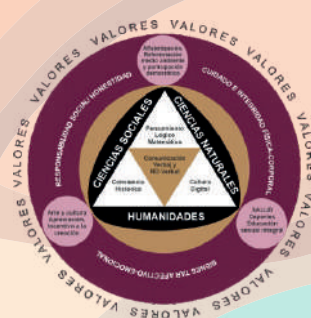
VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación



"Curso de capacitación docente: Metodología para la didáctica de las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) de Primer Semestre del MCCEMS en TEBAEV"



Lengua y Comunicación I



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



DIRECCIÓN GENERAL DE TELEBACHILLERATO

ACADEMIAS PEDAGÓGICAS

CURSO DE CAPACITACIÓN DOCENTE:

**METODOLOGÍA PARA LA DIDÁCTICA DE LAS UNIDADES
DE APRENDIZAJE CURRICULAR (UAC) DE PRIMER
SEMESTRE DEL MCCEMS EN TEBAEV**

LENGUA Y COMUNICACIÓN I

Agosto del 2023

Presentación del curso

Con motivo de la implementación del nuevo Marco Curricular Común de la Educación Media Superior, el Departamento Técnico Pedagógico perteneciente a la Subdirección Técnica de la Dirección General de Telebachillerato, ofrece un curso denominado: "Curso Intensivo para Formadores de las Unidades de Aprendizaje Curricular del MCCEMS" de esta manera sería la:

- La materia y sus interacciones.
- Ciencias Sociales I.
- Pensamiento Matemático I.
- Lengua y Comunicación I.
- Humanidades I.

Este curso taller surge ante la necesidad de capacitar a toda la plantilla docente, respecto a los conocimientos y didáctica de las UAC en la propuesta curricular del MCCEMS. Bajo la perspectiva del MCCEMS, con un modelo pedagógico constructivista, orientado a lograr un desarrollo integral en los jóvenes, a través de un proceso activo de aprendizaje para la vida.

Con una perspectiva de paradigma humanista el estudiante es el protagonista de la educación, vista como una totalidad integral, en donde desarrolle habilidades científicas, intelectuales y tecnológicas, así como, habilidades físicas, sociales y valores morales. De esta manera desarrollar los aprendizajes significativos, tomando como punto de partida la experiencia del estudiante a partir de su contexto, empleando estrategias didácticas de la pedagogía activa y lúdica que permita al estudiante generar su educación de manera creativa.

Para ello se retoman los contenidos de las progresiones de aprendizaje de las guías didácticas, se realizará a través de la implementación de estrategias didácticas, elementos clave para alcanzar las metas de aprendizaje y los conocimientos, multidisciplinares, interdisciplinares y transdisciplinares que propone el MCCEMS.

Propósito general

Proporcionar a los docentes los elementos conceptuales y didácticos, apegados a las progresiones de aprendizaje del nuevo MCCEMS, de las guías didácticas de primer semestre, con la finalidad de contribuir al reforzamiento de los conocimientos y habilidades de los estudiantes.

Introducción general (UAC)

El recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación plantea la generación de espacios educativos a través de progresiones de aprendizaje, en los que el alumnado pueda incorporar las prácticas sociales propias y localmente significativas en materia de lengua y comunicación. En las progresiones de aprendizaje, el profesorado puede adecuarlas en su propia planeación didáctica, buscando que el estudiantado logre una comunicación basada en operaciones cognitivas de análisis, reflexión y síntesis sobre la información, para poder comunicarse con eficacia y eficiencia, así como saber establecer relaciones interpersonales, comprender situaciones sociales, ampliar la experiencia, contribuir a una sociedad democrática, entre muchos otros propósitos de índole práctica e interactiva.

Acreditación del curso

Para acreditar el curso-taller se requiere la asistencia al 100% de las sesiones programadas, trabajar de forma individual y colaborativa en las actividades diseñadas para cada sesión, además de la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que se efectuarán a lo largo del curso.

Los porcentajes que se asignan quedan a consideración del moderador con su grupo de trabajo. Sólo se muestran los rasgos a evaluar:

1. Participación individual.
2. Participación grupal.
3. Evaluación final (coevaluación y autoevaluación).
4. Entrega oportuna de actividades por sesión.
5. Disposición para el trabajo.

Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	FECHA	HORARIOS	
INAUGURACIÓN Y COMIDA	14 DE AGOSTO	14:00	15:00
PLENARIA	14 DE AGOSTO	15:00	16:00
SESIÓN 1	14 DE AGOSTO	16:00	20:00
DESAYUNO	15 DE AGOSTO	07:00	09:00
SESIÓN 2	15 DE AGOSTO	09:00	14:00
COMIDA	15 DE AGOSTO	14:00	16:00
SESIÓN 3	15 DE AGOSTO	16:00	19:30
CLAUSURA DE TRABAJOS	15 DE AGOSTO	19:30	20:00

Progresiones de aprendizaje de la Unidad de Aprendizaje Curricular (UAC)

Lengua y Comunicación

El Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación es el conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales, tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursiva, que permite al estudiantado el disfrute del uso de la lengua y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y/o de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Estas habilidades son el fundamento desde el cual se amplía la capacidad de relacionarse con los otros, comprender, explicar y transformar su realidad. Para que asimismo expresen emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

Se debe entender por **progresiones de aprendizaje** la descripción del recorrido adecuado de los aprendizajes, en una graduación creciente de complejidad, desde las etapas más simples, hasta el logro de las metas de aprendizaje establecidas en el programa para cada semestre. Este proceso lleva al logro de los aprendizajes de trayectoria, que el estudiantado podrá en adelante profundizar o especializarse, en el horizonte de su formación superior, o en su incorporación al ámbito laboral, y en general a lo largo de su vida.

Para el Recurso Sociocognitivo de Lengua y Comunicación, las progresiones de aprendizaje pretenden ser una guía para el desarrollo comunicativo del estudiantado a través de estrategias de comprensión de lectura y composición de textos, así como del estudio de diversas fuentes de información

Los contenidos rectores de cada semestre:

Lengua y Comunicación I	3 horas
Comprensión de lectura y composición de textos, así como estudio y composición de diversas fuentes de información, para DISTINGUIR LA INFORMACIÓN FUNDAMENTAL DE LA INFORMACIÓN ACCESORIA (RESUMEN Y RELATO SIMPLE) .	
Lengua y Comunicación II	3 horas
Comprensión de lectura y composición de textos, así como estudio y composición de diversas fuentes de información, para ANALIZAR Y EMITIR UNA OPINIÓN CRÍTICA SOBRE EL CONTENIDO Y LA FORMA (RESEÑA Y COMENTARIO CRÍTICO) .	
Lengua y Comunicación III	3 horas
Comprensión de lectura y composición de textos, así como estudio y composición de diversas fuentes de información, para PROBLEMATIZAR SOBRE UN TEMA CON BASE EN LA LECTURA O ESTUDIO DE DOS O MÁS TEXTOS O FUENTES DE INFORMACIÓN (ENSAYO Y DISCUSIÓN) .	

Para el primer semestre tenemos los siguientes elementos: cuatro categorías y nueve subcategorías, aprendizajes de trayectoria y metas de aprendizaje.

LENGUA Y COMUNICACIÓN			
PRIMER SEMESTRE			
Categorías			
Atender y entender	La exploración del mundo a través de la lectura	La expresión verbal, visual y gráfica de las ideas	Indagar y compartir como vehículos del cambio
Subcategorías			
La amplitud de la receptividad	El acceso a la cultura por medio de la lectura	La discriminación, selección, organización y composición de la información contenida en el mensaje	La investigación para encontrar respuestas
La incorporación, valoración y resignificación de la información	El deleite de la lectura	El uso apropiado del código	La construcción de nuevo conocimiento
			Compartir conocimientos y experiencias para el cambio

Aprendizajes de Trayectoria			
Valora discursos y expresiones provenientes de múltiples fuentes, situaciones y contextos para comprender, interactuar y explicar la realidad en la que vive; así como tomar decisiones pertinentes en lo individual y social.	Valora la información y toma una postura ante la información de diversos tipos de textos para ampliar sus conocimientos, perspectivas, críticas y experiencias, que proporciona elementos para decidir sobre su vida personal, profesional y social.	Trasmite conocimientos, cuestionamientos y experiencias a través de manifestaciones verbales y no verbales, de acuerdo con la situación, contexto e interlocutor, con el propósito de comprender, explicar su realidad y transformarla.	Indaga sobre una situación, fenómeno o problemática y divulga los resultados de su investigación para beneficio de sí mismo o el medio que le rodea.
Metas de Aprendizaje			
Revisa información proveniente de múltiples fuentes, situaciones y contextos para valorar su contenido de manera clara y precisa de acuerdo con su marco de referencia local.	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	Elabora una composición y ajusta el código de emisión del mensaje respecto de la intención comunicativa académica, personal o social y su marco de referencia local.	Organiza y sintetiza información de diversas fuentes, vinculada con la situación, fenómeno o problemática para obtener un resultado o solución con base en uno o varios mecanismos de verificación que correspondan con el tipo de investigación.

Evaluación diagnóstica

Instrucción. Contesta los siguientes cuestionamientos según tu criterio y conocimientos.

1. ¿Qué es el MCCEMS?
2. ¿Menciona cómo está estructurado el marco curricular fundamental y el marco curricular ampliado?
3. ¿Qué es la UAC?
4. ¿Cuál es el enfoque pedagógico del MCCEMS?
5. ¿Qué es la progresión de aprendizaje?
6. ¿Cómo conceptualizas la meta de aprendizaje?
7. ¿Qué cambios consideras realizar en tu didáctica para abordar los contenidos de las UAC en la nueva propuesta del MCCEMS?

Estructura del curso

SESIÓN	PROGRESIÓN DE APRENDIZAJE	METAS DE APRENDIZAJE	TEMÁTICAS	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	EVALUACIÓN
I	1: Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	Progresiones de UAC Lengua y comunicación	1,1 1.2	Cuadernillo Documentos normativos Papel bond Papel kraf Marcadores Tijeras pegamento	Lista de cotejo Guía de observación Coevaluación Metacognición
II	1: Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	Resumen Relato simple	2.1 2.2 2.3	Cuadernillo Video Audio Papel bond Papel kraf Marcadores Tijeras pegamento	Lista de cotejo Coevaluación Metacognición
III	1: Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados	Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.	Plan de clase Planeación didáctica	3.1	Cuadernillo Documentos normativos Formato de secuencia didáctica Papel bond Papel kraf Marcadores Tijeras pegamento	Lista de cotejo Coevaluación Metacognición

SESIÓN I

Propósito de la sesión

Reconocer los elementos conceptuales y didácticos, de las progresiones de aprendizaje del programa de estudios de Lengua y Comunicación del MCCEMS, de primer semestre, con la finalidad de que el docente se familiarice con los elementos básicos necesarios para realizar la metodología de esta UAC.

Categorías

La exploración del mundo a través de la lectura.

Progresiones de aprendizaje

Progresión 1: Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Meta(s) de aprendizaje

Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Introducción

El MCCEMS otorga a los docentes el reconocimiento de diseñadores didácticos, innovadores educativos y agentes de transformación social con autonomía didáctica para decidir, con base en el contexto, en las estrategias pedagógicas y didácticas que utilizarán para lograr las metas de aprendizaje que establecen las progresiones del programa de estudios del recurso sociocognitivo de Lengua y Comunicación I.

Unidad de Aprendizaje Curricular de Lengua y Comunicación I

El MCCEMS señala la existencia de una serie de factores que indican la necesidad de renovar la manera de diseñar y llevar a cabo las planeaciones didácticas en el aula, la escuela y la comunidad.

Por una parte, se puede afirmar que en la realidad no existe una sola manera de implementar las progresiones de aprendizaje en el aula, ya que éstas no se reducen a una mera prescripción debido a la lógica que las subyace.

En este sentido, en la Nueva Escuela Mexicana, la autonomía en la didáctica es un elemento clave, ya que permite al personal docente decidir con base en sus contextos inmediatos, las estrategias pedagógicas y didácticas para el logro de las metas de aprendizaje establecidas en las progresiones de aprendizaje, al considerar las condiciones de trabajo, los intereses, las habilidades y necesidades del estudiantado (Acuerdo Secretarial 17/08/22).



El programa de Lengua y Comunicación I aborda 16 progresiones de aprendizaje que tienen impacto en el alcance de metas de las cuatro categorías y de sus subcategorías, mismas que hacen referencia a lo que se espera que el estudiantado aprenda durante la trayectoria de la UAC. Cada progresión de

aprendizaje integra los **contenidos** que deberán abordarse a lo largo del semestre. Las categorías y subcategorías apuntan al contenido que se abordará. La progresión invita al docente a la indagación y el interés constante por los contenidos que deberá abordar con el propósito que plantea la progresión. Para profundizar en qué son las progresiones, su conceptualización y desarrollo, se sugiere revisar el documento de Progresiones de Lengua y Comunicación, así como sus orientaciones pedagógicas en los siguientes enlaces: <https://bit.ly/45mtyxM> y <https://bit.ly/3osCcKv>.

Asimismo, la planeación incide de manera directa en los resultados y logros de los aprendizajes del estudiantado, por ello se debe diseñar un plan de trabajo efectivo que atienda a los aprendizajes esperados y propósitos establecidos en los planes y programas de estudio, debido al desarrollo de las habilidades para la vida y el logro de los estándares curriculares.

La elaboración de la planeación didáctica deberá incluir los siguientes aspectos:

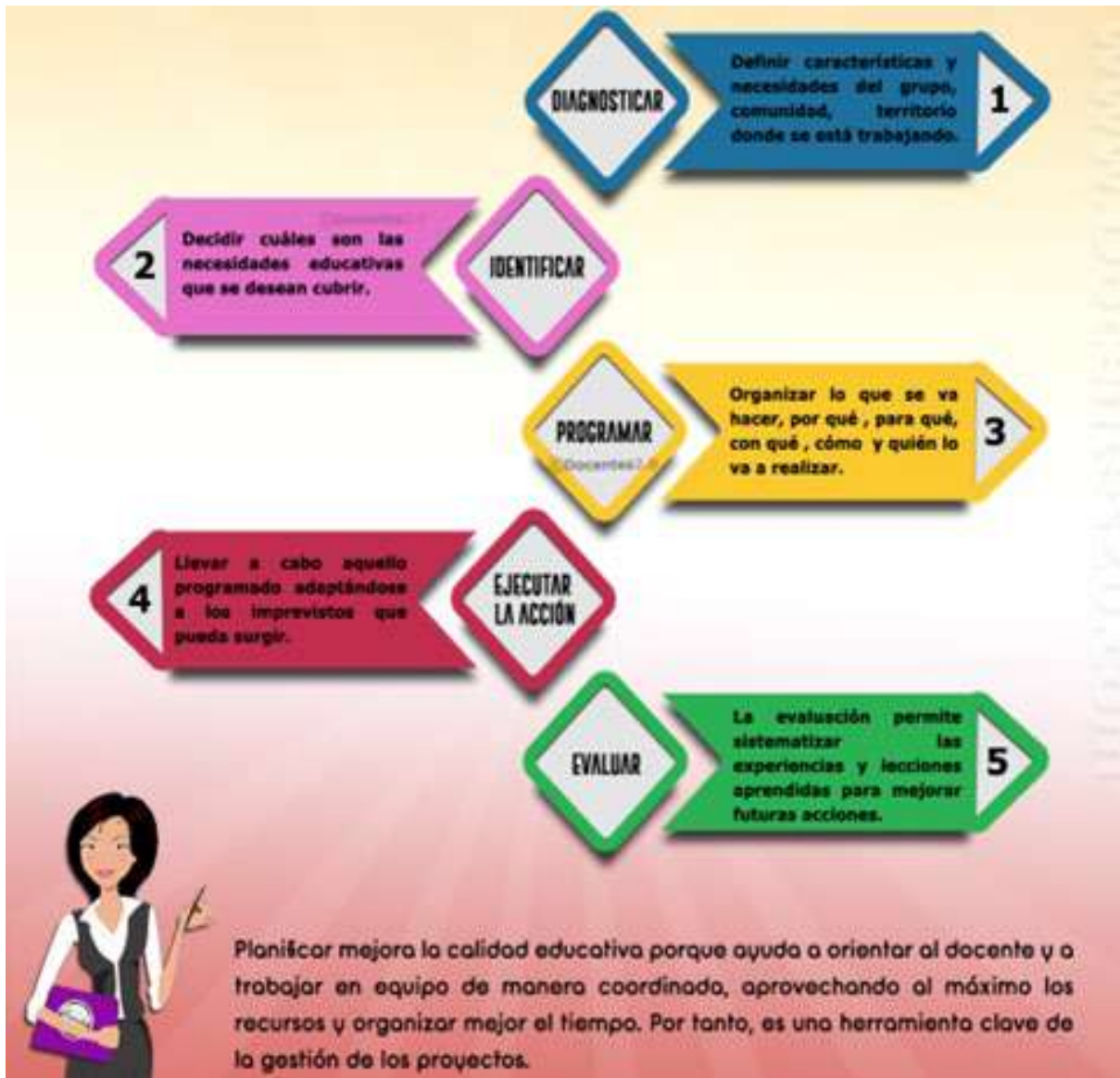
1. Estrategias de enseñanza-aprendizaje.
2. Recursos (tiempos, espacios, materiales).
3. Organización del grupo.
4. Evaluación.

Con base en lo anterior se avanza en dos líneas simultáneas:

1. En los resultados que se espera obtener en el estudiantado, lo que apunta hacia la construcción de acciones de evaluación.
2. En las actividades que se pueden proponer para crear un ambiente y situación de aprendizaje donde se puedan trabajar dichos resultados.

Observa el siguiente esquema y analiza los aspectos señalados en el paso a paso de la planeación en el aula.

PLANIFICACIÓN EDUCATIVA: PASOS CLAVE PARA EL ÉXITO



<https://sites.google.com/dgb.email/planifica-tus-clases/c%C3%B3mo-planifico>

Es importante que el docente tenga claro y conozca, de primera mano los conceptos que integran el programa de estudios y las progresiones para efectuar de manera óptima su práctica educativa.

Actividad 1.1

- Integrar mesas de trabajo para el análisis de los siguientes documentos:
 - Programa de estudios.
 - Progresiones de aprendizaje de Lengua y Comunicación I.
 - Orientaciones pedagógicas y Acuerdo 17/08/22.
- Identifica los conceptos claves.
- Plenaria.

Sugerencia de trabajo de la Progresión

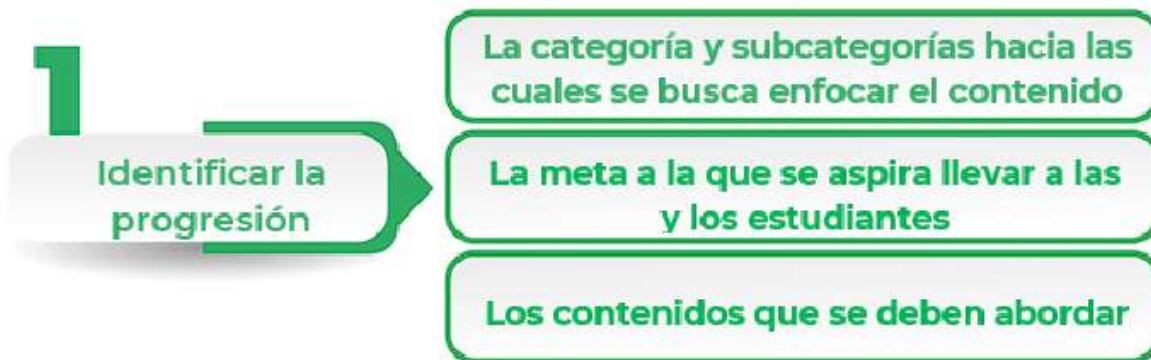
Se seleccionó a manera de ejemplo, la progresión número uno del curso de primer semestre de Lengua y Comunicación.

Progresión 1:

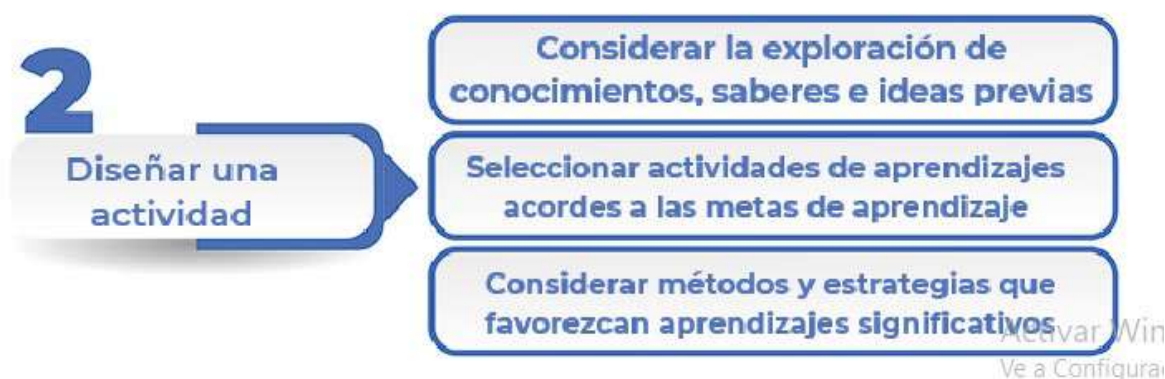
Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Enseguida se presenta un ejemplo didáctico de cómo se puede trabajar la progresión seleccionada en el apartado anterior. Se sugieren tres momentos principales para su abordaje.

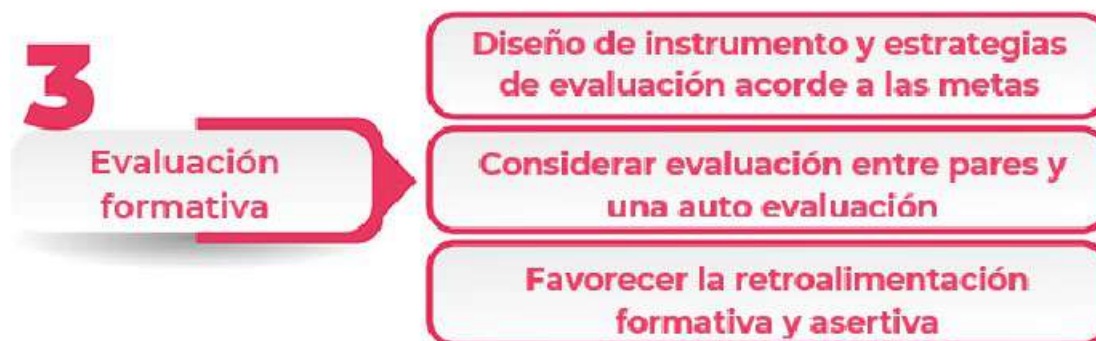
1. Identificar la progresión y comprender sus componentes.



2. Diseñar un plan de clase para alcanzar la meta de aprendizaje.



3. Diseñar una evaluación y considerar el proceso de retroalimentación.



Es importante considerar que el tiempo de desarrollo de una progresión es de una a dos semanas y esto dependerá de la cantidad de progresiones por UAC, así como de la complejidad o profundidad de éstas. Cada sesión aportará un nuevo elemento para desarrollar la habilidad en el estudiantado.

PROGRESIONES DE APRENDIZAJE

Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

METAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura
M1.2 Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales	La exploración del mundo a través de la lectura	S4 El deleite de la lectura

En este momento, que ya tiene un panorama general de la estructura de las progresiones de aprendizaje, dado que se han revisado los conceptos eje del programa de estudios de la UAC, es momento de trabajar una actividad para lograr la meta de aprendizaje.

Actividad 1.2

1. Formar equipos.
2. Piensa en una historia divertida o de terror (ficticia o verídica).
3. Escribe tu historia brevemente.
4. Leer al equipo.
5. Sintetiza en dos líneas cada historia.
6. Plenaria.

Evaluación Formativa

(Coevaluación al interior de los equipos).

LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO EN EQUIPO	
Marque con una X aquellos criterios que el alumnado haya mostrado, dejando en blanco aquellos en los que aun deba mejorar	
Criterios	
Participa activamente y concentrado en el trabajo por realizar	
Proporciona ideas útiles en las discusiones	
Colabora y apoya a sus compañeros	
Mantiene la armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos	
Cumple con las tareas específicas que son establecidas en equipo	
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el objetivo	

- Aplicar **guía de observación** a nivel grupo (docente).
- Retroalimentación.
- **Cierre de sesión.**

Metacognición

¿Qué aprendí?

¿Qué integré?

¿De qué me di cuenta?

¿Cómo me siento después de haber efectuado las actividades de la sesión?

¿Y ahora qué sigue?

SESIÓN II

Propósito de la Sesión

Identificar los elementos conceptuales para elaborar un resumen y un relato simple.

Categorías

La exploración del mundo a través de la lectura.

Progresiones de aprendizaje

Progresión 1:

Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Meta(s) de aprendizaje

Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Introducción

Lengua y Comunicación I se integra a partir del conjunto de habilidades verbales y cognitivas fundamentales tales como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursiva, que permiten el disfrute del uso del lenguaje y el procesamiento de la información obtenida a través de textos escritos y de fuentes orales y visuales. Estas habilidades son fundamentales para expresar emociones, perspectivas, críticas y planteamientos de orden personal y social.

En esta sesión revisaremos los conceptos de resumen y relato para puntualizar e identificar el proceso de construcción de cada uno de estos textos.

Rescate de conocimientos

Responde brevemente los siguientes cuestionamientos.

1. Define brevemente, ¿qué es un resumen?
2. ¿Qué tipos de resumen conoces?
3. ¿Cómo elaboras un resumen?
4. Anota, ¿qué es un relato?
5. ¿Cómo elaborar un relato?

Actividad 2.1

1. Escucha con atención el audio.
2. Sintetiza la historia que escuchaste.
3. Identifica los elementos del relato.
4. Comentarios en plenaria.

Observa la definición de los conceptos de la temática de la sesión.

El **resumen** es la exposición breve de lo esencial de un tema o materia, tanto efectuada de manera oral como escrita. Consiste en **reducir o sintetizar** el contenido de una lectura, texto, documento o de una exposición oral; haciendo un extracto en el que se recoja lo más importante de estos, con precisión y utilizando nuestras propias palabras. Es importante resaltar que se deben tomar en cuenta las ideas principales sin alterar el sentido inicial del tema.

<https://conceptodefinicion.de/resumen/>

¿Cómo hacer un resumen?

Un buen resumen debe cumplir desde el punto de vista general, con los siguientes requisitos:

1. Leer todo el texto en silencio.
2. Separarlo en párrafos.
3. Subrayar las ideas más importantes de cada uno de los párrafos y escribir notas que sean importantes para el redactor.
4. Escribir todo subrayado en el cuaderno.
5. Ordenar y escribir el resumen tratando de ser claro, preciso, consistente y fiel a lo que resumirá.
6. Revisar la escritura y eliminar los términos inapropiados mientras se corrige la puntuación y la ortografía.

Observa los siguientes videos referente al resumen.

- Video 1 <https://youtu.be/bMZgImzvJWA>
- Video 2 <https://youtu.be/ah4dvW1X-eU>

Importancia del resumen

La **importancia del resumen** radica en que es mucho más fácil entender un tema (en particular) cuando se analiza a fondo, pero utilizando algunas **herramientas** como: leer muy bien el texto para obtener el mayor

provecho, aunado a esto, las ideas principales son esenciales debido a que este proceso hace que la comprensión del tema sea más seguro y amplio.

Resumir ayuda, asegura que el **tiempo** de estudio que se haya invertido sea más **productivo y exitoso**. Es ideal para buscar y encontrar los puntos fundamentales, las ideas más importantes, los detalles clave de cada párrafo y los objetivos del mensaje.

El relato

Un relato es la narración estructurada de un hecho, real o imaginario, que se hace a través del lenguaje oral o escrito.

Dicho de otra forma, un relato es el recuento, generalmente breve, de una serie de eventos ocurridos en la "realidad" o en la imaginación.

<https://concepto.de/relato/#ixzz883pc8MWj>

A continuación, observa los siguientes videos acerca de un relato.

- Video 1 <https://youtu.be/EcCeKRY4izI?t=18>
- Video 2 <https://youtu.be/sgO7M9XTUpA>

Un relato puede hacerse con fines diversos, como entretener a quien lo escucha o lo lee, ponerlo al tanto de lo ocurrido en alguna situación, o reinterpretar eventos ya conocidos y narrarlos desde otro punto de vista. De cualquier manera, el relato se logra a través del encadenamiento cohesionado y coherente de los eventos que componen la anécdota a contar, atribuyéndole un sentido global y embelleciéndolo con recursos poéticos y estilísticos como la metáfora, la hipérbole, la personificación, entre otros.

La palabra "relato" proviene del latín *relatus*, compuesto por las voces *re-* ("hacia atrás") y *latus* ("llevado" o "conducido"), lo cual sugiere que todo relato aborda

eventos ocurridos en el pasado. Esto, desde luego, no es necesariamente así, pero es cierto que los primeros relatos de la humanidad solían abordar un pasado mítico, épico y primigenio, ya que en su mayoría consistían en explicaciones narrativas sobre el origen del mundo y de la humanidad, a menudo teniendo como protagonistas a los dioses. Los relatos son algunas de las más antiguas fuentes literarias conocidas.

Los relatos pueden clasificarse de muchas maneras, de acuerdo con diferentes particularidades:

- **Según el soporte en que se transmiten**, pueden ser orales (mediante la voz humana) y escritos (mediante la escritura).
- **Según la intención que tienen**, pueden ser literarios, si tienen intención artística; histórica, si buscan contar el pasado.
- **Según la temática que abordan**, pueden ser relatos fantásticos, relatos policiales, relatos amorosos, relatos eróticos, fábulas, entre muchos otros.

Características de un relato

Los relatos, en general, se caracterizan por lo siguiente:

- Consisten en recolecciones de eventos, reales o ficcionales, dispuestos de modo tal que pueden ser leídos de corrido, de un modo coherente y cohesionado.
- Constan de una anécdota (el evento que se cuenta), personajes (a quienes ocurre la anécdota), escenarios (lugares donde ocurre la anécdota) y un narrador (la voz que cuenta la anécdota). Este último es su rasgo distintivo frente a otras formas literarias.
- Entre sus personajes, algunos son principales (como el protagonista, a quien le ocurre y de quien depende la historia) y otros secundarios.
- Pueden ser orales o escritos, y también literarios, históricos o cotidianos, dependiendo de cómo se cuentan y qué herramientas se usan para ello (la voz humana o la escritura, por ejemplo).

- Tienen un final, aunque no existe un límite preciso respecto a su extensión. Normalmente se entiende el término “relato” como sinónimo de narración breve, pero las novelas más voluminosas son, al mismo tiempo, relatos extensos.
- Emplean recursos poéticos o estilísticos para embellecer su anécdota o bien para generar tensión y captar la atención del lector.

¿Cómo escribir un relato?

Para escribir un relato conviene guiarse por los siguientes pasos:

- **Elegir qué se quiere contar.** El primer paso a la hora de componer un relato es pensar muy bien qué es lo que se quiere narrar, es decir, de qué anécdota se dispone y qué tipo de eventos involucra. La anécdota es la materia prima del relato, es decir, sin una anécdota resulta muy difícil elaborar un relato completo.
- **Elegir cómo se quiere contar.** Una vez elegida la anécdota que se quiere contar, se debe pensar en cómo contarla. Este paso es incluso más crucial que el anterior, pues un relato difiere de otro más en su abordaje de la anécdota que en la anécdota en sí misma. Para esto puede ser útil pensar en el punto de vista más conveniente para contar la anécdota, el punto temporal desde el cual se contará y los personajes principales.
- **Contar la anécdota.** Tras culminar las preparaciones y haber hecho las elecciones pertinentes, es el momento de contar, sin más, ciñéndose a lo pautado. A la hora de escribir, conviene tener en cuenta lo que se desea suscitar en el lector, para así poder elegir eficazmente las palabras.
- **Revisar la narración y reescribirla.** Dice el proverbio que escribir es reescribir, lo cual significa que para componer el relato ideal debemos corregirlo muchas veces, leerlo en voz alta, someterlo a revisión, para ponerlo a prueba y cambiar todo aquello que no resulte convincente.

Diferencia entre relato y cuento

Los cuentos son un tipo de relato literario, de corta extensión y estructura cerrada, que normalmente pueden leerse de un tirón. Se trata de uno de los principales géneros narrativos contemporáneos, cultivado por autores como Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Honoré de Balzac, Henry James o Jorge Luis Borges. Pero al igual que en el caso de la novela, la crónica y otro tipo de narraciones, el cuento es una forma de relato.

Por lo tanto, la diferencia entre relato y cuento es la que existe entre una categoría más amplia y una más pequeña: **todos los cuentos son relatos, pero no todos los relatos son cuentos**. Sin embargo, en el mundo literario, es común utilizar “relato” y “cuento” de manera intercambiable, sin entrar en demasiadas profundidades.

Ejemplos de relatos

Los siguientes son ejemplos de relatos de distinto tipo:

- El cuento “El sur” de Jorge Luis Borges.
- El microrrelato “El mandarín” de José Antonio Ramos Sucre.
- El testimonio de Natalia Mykolaivna de su experiencia en la guerra en Ucrania.
- El relato bíblico de la Torre de Babel.
- La fábula del águila y la zorra de Esopo.

Fuente: <https://concepto.de/relato/#ixzz883qowicX>

Estructura del relato

La estructura narrativa del relato contiene el **orden espacio temporal** en el que se cuentan los acontecimientos. La estructura **narrativa clásica** o estructura de tres

actos se estudió en la Antigua Grecia por Aristóteles. A la vez es el paradigma narrativo que utiliza el cine clásico.

Se compone de tres momentos: **planteamiento**, **desarrollo** y **conclusión** (o introducción, nudo y desenlace). Este sistema se utiliza para contar una historia de forma clara y ordenada, y lograr así sostener la atención del lector hasta el final.

Introducción: se **presentan** los personajes, el contexto, tiempo y espacio donde ocurren los hechos, y el acontecimiento que altera la normalidad.

Nudo: es el **eje** de la trama, muestra el devenir de los hechos desde que la normalidad se transformó hasta el momento crucial donde el problema está por resolverse. Aumenta la **intensidad dramática** hasta llegar al **clímax**.

El **conflicto** mantiene su fuerza en la *intensidad dramática* respecto a la tensión que da al relato. No tiene que ser necesariamente una situación trágica o violenta.

Desenlace: se **resuelve el conflicto** y aparece el nuevo estado de los personajes después de la experiencia vivida.

Existen tres maneras de **ordenar** los **sucesos** del relato:

1. **Lineal:** los sucesos están organizados en su cronología natural.
2. **Inversión:** la narración empieza al final de la historia, retorna hacia el pasado, y vuelve al final.
3. **In medias res:** es un recurso de la épica clásica en el que la narración comienza en la mitad de la historia, vuelve al pasado para explicar los acontecimientos hasta el momento presente, y continúa hasta el final.

Lectura

Borges y yo
[Texto completo.] 1988

Jorge Luis Borges

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una terna de profesores o en un diccionario biográfico. Me gustan los relojes de arena, los mapas, la tipografía del siglo XVII, las etimologías, el sabor del café y la prosa de Stevenson; el otro comparte esas preferencias, pero de un modo vanidoso que las convierte en atributos de un actor. Sería exagerado afirmar que nuestra relación es hostil; yo vivo, yo me dejo vivir para que Borges pueda tramar su literatura y esa literatura me justifica. Nada me cuesta confesar que ha logrado ciertas páginas válidas, pero esas páginas no me pueden salvar, quizá porque lo bueno ya no es de nadie, ni siquiera del otro, sino del lenguaje o la tradición. Por lo demás, yo estoy destinado a perderme, definitivamente, y solo algún instante de mí podrá sobrevivir en el otro. Poco a poco voy cediéndole todo, aunque me consta su perversa costumbre de falsear y magnificar. Spinoza entendió que todas las cosas quieren perseverar en su ser; la piedra eternamente quiere ser piedra y el tigre un tigre. Yo he de quedar en Borges, no en mí (si es que alguien soy), pero me reconozco menos en sus libros que en muchos otros o que en el laborioso rasgueo de una guitarra. Hace años yo traté de librarme de él y pasé de las mitologías del arrabal a los juegos con el tiempo y con lo infinito, pero esos juegos son de Borges ahora y tendré que idear otras cosas. Así mi vida es una fuga y todo lo pierdo y todo es del olvido, o del otro. No sé cuál de los dos escribe esta página.

FIN

<https://ciudadseva.com/texto/borges-y-yo/>

Actividad 2.2

1. Lee con atención el texto de Borges y yo.
2. Escribe la idea central de la historia, utiliza tus propias palabras.

3. Compartir en binas.
4. Comentarios en plenaria.

Actividad 2.3

1. Formar equipos.
2. Organizar una presentación creativa del contenido referente al resumen y al relato.
3. Plenaria.

Evaluación Formativa

Coevaluación del equipo al interior.

LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO EN EQUIPO	
Marque con una X aquellos criterios que el alumnado haya mostrado, dejando en blanco aquellos en los que aun deba mejorar	
<i>Criterios</i>	
Participa activamente y concentrado en el trabajo por realizar	
Proporciona ideas útiles en las discusiones	
Colabora y apoya a sus compañeros	
Mantiene la armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos	
Cumple con las tareas específicas que son establecidas en equipo	
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el objetivo	

A continuación, se presenta la **lista de cotejo** para evaluar la presentación.

Cierre

Metacognición

- ¿Qué aprendí?
- ¿Qué integré?
- ¿De qué me di cuenta?
- ¿Cómo me siento con las actividades realizadas?
- ¿Y ahora qué sigue?

SESIÓN III

Propósito de la Sesión

Diseñar un plan de clase que contenga los elementos curriculares y didácticos de la UAC Lengua y Comunicación I mediante el formato de secuencia didáctica.

Categorías

La exploración del mundo a través de la lectura.

Progresiones de aprendizaje

Progresión 1:

Comprende por qué es importante desarrollar la habilidad del resumen y relato simple, con base en la capacidad de reconocer y jerarquizar los factores clave involucrados.

Meta(s) de aprendizaje

Sintetiza información de diversos tipos de textos para comprender su intención comunicativa respecto de sus intereses y necesidades académicas, personales y sociales.

Introducción

La **secuencia didáctica** debe percibirse como una herramienta de diagnóstico, seguimiento y evaluación, que responde a las necesidades actuales del estudiantado, por lo que cada docente diseña su propia secuencia, a partir de la reflexión sobre el contexto y los contenidos que emanan del programa de cada UAC, identificando y promoviendo el desarrollo de los aprendizajes que contribuyen al logro del perfil de egreso del estudiante de la educación media superior.

Evaluación formativa

La **evaluación** en el MCCEMS se entiende como un proceso cíclico en espiral, pues siempre habrá un punto de retroalimentación de la condición inicial, lo que permite transformarla y orientarla a la mejora continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido se trata de un instrumento invaluable para que las y los docentes logren situar las metas de aprendizaje como centro de su quehacer.

Diseño general de la estrategia de evaluación. La evaluación estará orientada hacia el reconocimiento de la voluntad de aprender, como un proceso de pensamiento y comprensión que valore los avances en los conocimientos, habilidades y actitudes del estudiantado, aportando con ello elementos para permitir el descubrimiento de su propio potencial y fortaleciendo la relación consigo mismo y con los demás. Los criterios de evaluación parten de una didáctica basada en la experiencia, es decir, con base en los problemas y desafíos que enfrentan los estudiantes y sus comunidades, para así profundizar en las disciplinas y hacer una conexión entre el contenido teórico y la realidad. La evaluación de cada área debe establecer criterios que describan el progreso, los avances logrados de conocimientos, habilidades y actitudes, así como los elementos que podrá desarrollar en adelante en una progresión natural de nuevos aprendizajes. La nueva estrategia prioriza el desarrollo de una evaluación formativa, que, si bien se expresará finalmente en un número, éste no debe ir aislado de las actitudes del estudiantado frente al conocimiento y el trabajo en el aula y la escuela. Por ello, la evaluación formativa obliga a la observación del trayecto del logro, la cual debe estar centrada en el proceso de aprendizaje que experimenta el alumno y tiene como objetivo retroalimentar para la mejora.

Evaluación formativa

- Evalúa procesos, no resultados.
- Función orientadora y de ayuda.
- Se utiliza con fines de retroinformación que puede servir tanto para mejorar el aprendizaje de los estudiantes como para mejorar la enseñanza impartida.
- Las características de esta clase de evaluación son:
 - 1- Se debe realizar mientras dura el proceso para que la mejora pueda incidir en él.
 - 2- Debe detectar los aprendizajes logrados y también lo que falta por mejorar.
 - 3- Debe proporcionar una retroalimentación tanto al estudiante como al profesor.

Características de la evaluación formativa

Participativa

- Centrada en el estudiante, ayuda a tomar decisiones, no es excluyente, reflexión para mejorar.
- Diálogo entre los agentes.

Clara

- Tiene un objetivo, da a conocer las competencias a evaluar, instrucciones claras, todos conocen los instrumentos.

Contextualizada

- Simular un evento del mundo real dentro de la clase, aporta argumentos para inferir fortalezas y dificultades.
- Permite al estudiante aplicar su conocimiento.



docentesaldia.com

<https://www.pinterest.es/pin/336081190957352527>



<https://www.pinterest.es/pin/171277592069751399/>

Instrumento para evaluar la participación individual del trabajo en equipo.

LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO EN EQUIPO	
Marque con una X aquellos criterios que el alumnado haya mostrado, dejando en blanco aquellos en los que aun deba mejorar	
Criterios	
Participa activamente y concentrado en el trabajo por realizar	
Proporciona ideas útiles en las discusiones	
Colabora y apoya a sus compañeros	
Mantiene la armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos	
Cumple con las tareas específicas que son establecidas en equipo	
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el objetivo	

Por otro lado, para valorar la exposición, puede usarse una lista de cotejo parecida a la siguiente:

Marque con una X aquellos criterios que el estudiantado haya demostrado, dejando en blanco aquellos en los que aún deba mejorar		
Criterios	SI	NO
El equipo presenta un relato simple oral		
Cuando son pertinentes dentro del relato se explican los siguientes elementos: hechos, datos, personajes, lugares y contexto.		
Las ideas se expresan con claridad y fluidez		
Se usa un vocabulario amplio y adecuado		
La pronunciación es clara y correcta		
Refuerza su exposición con lenguaje corporal adecuado		
Marca matices y el volumen de su enunciación es adecuado		

Por último, por ejemplo, para la valoración de la ejecución final de un **resumen entregable** que puede ser de tema libre, en caso de que así lo haya determinado el docente en su planeación de clase, puede usarse una rúbrica semejante a la siguiente para su valoración:

Criterios	Sobresaliente	Adecuado	Insuficiente
Contenido	El texto identifica la idea y contexto central y la presenta en forma sintética	El texto identifica la idea y el contexto central, sin embargo, también presenta ideas secundarias o accesorias, lo que lo alarga innecesariamente.	El texto no identifica la idea central, presenta sólo ideas secundarias o accesorias o bien, ideas que no son adecuadas al tema seleccionado
Fuentes	Selecciona al menos tres fuentes que se relacionan con el tema y las referencia correctamente	Selecciona tres fuentes, sin embargo, una no corresponde al tema y/o no las referencia correctamente	Selecciona sólo una fuente relacionada al tema (puede tener sólo esa, o bien presentar una relacionada y dos sin relación), no las referencia correctamente
Redacción	Las ideas se presentan de forma clara y secuencial, lo que facilita su lectura	El texto presenta algunas ideas claras, sin embargo, algunas partes son confusas, lo que dificulta, un poco su lectura	La ilación de las ideas no es clara ni secuencial, son ideas inconexas y de difícil lectura
Ortografía	El texto se presenta sin faltas de ortografía	El texto presenta un máximo de tres faltas de ortografía	El texto presenta más de tres faltas de ortografía

Es importante que previo a la realización de las actividades demos a conocer al estudiantado los criterios e instrumentos de evaluación, y si es necesario, clarifiquemos sus términos, esto les permitirá comprender lo que esperamos de ellos y los criterios de éxito para orientar su esfuerzo a la consecución de estos.

Sugerencias para docentes:

- Realizar una evaluación final y sumativa en la que se explique al estudiantado en qué consiste la valoración del producto designado.
- Compartir los propósitos educativos y los criterios de logro o metas de aprendizaje con tus estudiantes.
- Diseñar e implementar actividades que evidencien lo que el alumnado está aprendiendo.
- Ofrecer retroalimentaciones formativas sobre los productos que estén elaborando.

Como parte del proceso metacognitivo donde las y los estudiantes deben autoevaluarse y coevaluarse se sugiere tener presente preguntas como:

- ¿A dónde voy? (que permite establecer reglas)
- ¿Cómo voy? (favorece el monitoreo del aprendizaje)
- ¿A dónde ir ahora? (donde requiere la revisión de su trabajo y ajustes necesarios)
- ¿Para qué me sirve lo que acabo de aprender? (otorga relevancia a los aprendizajes)
- ¿Cómo trabajó mi compañero?, ¿Cómo podemos mejorar como equipo?

LA RETROALIMENTACIÓN

Es un proceso de entrega de expresiones, apreciaciones, sugerencias y valoraciones sobre el aprendizaje, ofrece pautas para ayudar a cerrar la brecha entre el aprendizaje actual y el aprendizaje esperado.

¿Por qué es tan importante?

- Promueve la autorreflexión.
- Permite la autoevaluación e identificar aciertos y desaciertos.
- Favorece la autonomía para hacer frente a lo que se aprende.
- Modifica procesos de pensamiento y comportamiento.

Es efectiva cuando es....

- Constructiva: Permite escalar y seguir aprendiendo.
- Comprensible: con un lenguaje preciso.
- Oportuna: brinda información relevante que describe logros en función objetivos.
- Motivadora: impacta positivamente el autoestima de los estudiantes y los impulsa a tomar decisiones para mejorar.

Cómo hacer una retroalimentación:

• Ofrezca Preguntas:

Puedes explicar con un ejemplo, cómo lograste llegar a la respuesta? si tuvieras que realizar de nuevo este ejercicio qué cambios harías?

• Describe el trabajo del estudiante:

Observo que definiste correctamente el planteamiento del problema. Resolviste muy bien tus cálculos utilizando fórmulas. Explicas con muchos detalles el modo en que lo resolviste. ¡Muy bueno tu trabajo!

• Valore los avances y logros:

Felicitaciones, pudiste darte cuenta que en las imágenes habías detallado para realizar el trabajo.

• Ofrezca sugerencias

Realizaste todos los procedimientos, y llegaste a la respuesta, ahora te sugiero que....

En este trabajo has logrado utilizar palabras para darle orden lógico, te sugiero revisar el uso adecuado de signos de puntuación.

- Fuente: Anjovič, B. (2019). Orientaciones para la Formación Docente y el Trabajo en el aula. Retroalimentación Formativa.
- La retroalimentación formativa en la nueva normalidad educativa. Rimoldo Nolasco.
- Wilson, Daniel (s.f.). La Retroalimentación a través de la Pirámide.

EXERCISE

Recuerde

Evaluar sin retroalimentar es hacer la tarea a medias.
"El éxito de la retroalimentación, depende del conocimiento de las dificultades, habilidades y personalidad que el docente tenga de cada estudiante en situaciones particulares" Black & William (2004)

Creado por:
Deimy Janeth Andrade Oviedo

Actividad 3.1

Elabora una planeación, de una sesión, a través de elegir una progresión que incluya todos los elementos y momentos.

Utiliza el formato de secuencia didáctica.

Evaluación Formativa

Coevaluación al interior del equipo.

LISTA DE COTEJO PARA TRABAJO EN EQUIPO	
Marque con una X aquellos criterios que el alumnado haya mostrado, dejando en blanco aquellos en los que aun deba mejorar	
Criterios	
Participa activamente y concentrado en el trabajo por realizar	
Proporciona ideas útiles en las discusiones	
Colabora y apoya a sus compañeros	
Mantiene la armonía y cohesión grupal, sin causar conflictos	
Cumple con las tareas específicas que son establecidas en equipo	
Demuestra interés por la calidad del trabajo y el objetivo	

Cierre de sesión

Autoevaluación

¿Qué aprendí?

¿Qué integré?

¿De qué me di cuenta?

¿Cómo me siento con las actividades realizadas en este curso?

Cierre de curso

¿Hacia dónde voy?

¿Dónde estoy?

¿Qué acciones realizaré para seguir avanzando?



Créditos

DIRECCIÓN GENERAL DE TELEBACHILLERATO

Claudia Hernández González

Directora General

Norma Susana Delgado Martínez

Subdirectora Técnica

Blanca Jimena Salcedo González

Jefa del Departamento Técnico Pedagógico

Joaquin Vasquez Pérez

Jefe de la Oficina de Planeación Educativa

Julieta Hernández Dorantes

Norma Angélica Basurto Murrieta

Responsables de la Academia Pedagógica Estatal

Angélica Capistrán Robledo

Piedad Hernández López

Elaboración del cuadernillo

Norma Angélica Basurto Murrieta

Revisión pedagógica

Lengua y comunicación I. Cuadernillo de trabajo

© Telebachillerato de Veracruz

Secretaría de Educación de Veracruz

Km 4.5 Carretera Federal Xalapa-Veracruz

Col. SAHOP, C.P. 91190, Xalapa, Veracruz

2023, 1ª edición

ISBN de la edición en PDF: En trámite.

México.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de la presente obra



VERACRUZ
GOBIERNO
DEL ESTADO



SEV
Secretaría
de Educación

SEMSyS
Subsecretaría de Educación
Media Superior y Superior